

Водяной знак на лл. 178—230 об., где помещены интересующие нас памятники, — двуглавый орел под короной, на туловище изображен герб города Базеля в виде рога изобилия. Аналогичный водяной знак имеется в рукописи из собрания Е. В. Барсова ГИМ, № 182, точно датированный 1647 г. Тем самым список относится примерно к середине XVII в.

Сборник содержит Краткий летописец с известиями из всемирной и русской истории до первых лет царствования Алексея Михайловича (лл. 1—175 об.), компилятивное Сказание о царевице Димитрии, состоящее из предисловия к Житию царевицы Димитрии и первой части этого жития (лл. 178—184 об.), компиляцию из «Повести како отомсти» и Сказания о Гришке Расстриге первой (краткой) редакции (имеющего по сравнению со списком Яворского незначительные разночтения) (лл. 184 об.—230 об.), а также Сказание о путешествии Трифона Коробейникова (лл. 232—279 об.), Казанский летописец (лл. 280—442 об.) и краткие выписки из Степенной книги (лл. 443—444 об.).

Теперь появилась возможность полностью издать тексты «Повести како отомсти», оказавшей большое влияние на русскую литературу первой четверти XVII в.

В настоящем издании использовано три рукописи. За основной принят список ЛОИИ из собрания Лихачева, ф. 238, № 11, далее обозначенный как список Л.

Из двух списков компиляции использован лучший, находящийся в собрании Яворского (в прошлом принадлежал Вахрамееву); в подстрочных примечаниях он обозначен как список В (Музейский список, как сильно испорченный, оставлен нами в стороне). Список Повести из Рукописного отдела БАН СССР (в прошлом принадлежал А. И. Сулакадзеву) очень неисправен, он привлекается только в одном случае, когда текст Повести в списках Л и В не сохранился; в подстрочных примечаниях обозначен буквой С.

Автор Повести относит себя к братии Троице-Сергиева монастыря: «... и ти ныне вкупе с нами содетельствуют во обители пречистые и живоначальные Троицы»;⁶ в Повести описана встреча мощей царевицы Димитрия в Троице-Сергиевом монастыре.

Исследователи давно отметили начитанность автора Повести,⁷ хорошее знакомство его со всемирной историей, Библией и, наконец, встречающиеся в Повести рифмы. Н. П. Попов, считая, что для создания «Повести како отомсти» требовался немалый опыт, предположил, что ее автором был известный писатель XVII в. Иван Шевелев по прозвищу Наседка. Но Иван Наседка перебрався в монастырь только во время его осады.⁸ Не было в это время в монастыре и ставших впоследствии известными на литературном поприще келаря Авраамия Палицына и архимандрита Дионисия Зобниновского. Архимандритом в 1606 г. был Иоасаф, переведенный из Пафнутьева-Боровского монастыря, но за неимением материала мы не можем судить о его литературных способностях. Некоторый свет на личность автора, может быть, проливает рассказанная в Повести биография Гришки Отрепьева. В значительной степени она связана

⁶ ЛОИИ, собр. Лихачева, ф. 238, № 11, л. 32. Далее все цитаты из Повести даются по этому списку (Л) (листы указываются в тексте в скобках).

⁷ См.: Н. П. Попов. К вопросу о первоначальном появлении вирш в северорусской письменности. — ИОРЯС, т. XXII, кн. 2, Пгр., 1918, стр. 259—275; М. А. Яковлев. «Иное сказание» (Повесть о крестьянском движении начала XVII века.) — Ученые записки Ленинградского гос. педагогического института им. Покровского, факультет языка и литературы, вып. 1, Л., 1938, стр. 183—232; А. С. Орлов. Повесть 1606 года. — ИОЛЯ, т. V, вып. 1, М., 1946, стр. 27—46.

⁸ См.: Житие Дионисия. М., 1824, стр. 35.